Birgitta Green & Ulla Ahnfelt

KULTURENTREPRENÖREN

Ett typiskt Elsie Skoog citat.

” Jag gör inte så mycket, jag är bara aktiv …”

Elsie såg alltid bara framåt, nya idéer och nya projekt skulle ständigt förverkligas.

Att summera, blicka tillbaka eller rent av skriva ner alla tankar fanns det aldrig tid för.

Hon var den sannne entreprenören. Igångsättaren och inspiratören.

Vilken lycka att det var just kulturen, som fick befruktas av hennes glöd och entusiasm.

Hur började allt?

Det är nästan så man tror att Elsie fick en Lidnersk knäpp i slutet av 1960-talet.

Mitt i den tid, då kulturentusiasmen blomstrade och det blåste varma kulturvindar i Sverige, även lokalt,

sögs Elsie in i virveln, blev aktiv, tog ställning och trivdes.

Det talades om det kulturpolitiska ansvaret. Staten satsade på kulturen, som skulle ut till varje liten by.

Museer, konsthallar, bibliotek och musikskolor i kommunerna skulle medvetet rikta sin verksamhet till dem man kallade kulturellt eftersatta grupper.

Kulturråd och Socialstyrelse ledde detta kulturens korståg ut över landet.

Projektpengar slussades ut och det var framför allt studieförbunden, som snabbt såg alla utvecklings-möjligheter till ett rikt lokalt kulturliv. Man kunde inte bara läsa engelska och matte, man kunde måla, dreja, skriva dikter. Man kunde odla sin själ. Sverige blev ett kursland. Folket var svältfött.

Ja, det var så det började. Elsie gick en kurs. Plötsligt träffades många likasinnade, som alla tidigare, hemma i sin vrå, odlat sina kulturella intressen.

Det blev en tid då tusen blommor fick blomma, med stimulerande experimentverksamhet, förnyelse av kulturaktiviteter och viktigast av allt en tid, då konst och kultur nästan höll på att bli självklar i svenskarnas värld. Det var nu Elsie fick näring och började växa. Allt föll på plats. Hon bröt totalt med sitt gamla jag. Det blev en resa på ungefär fyrtio år, som förde henne in i ett omfattande eget konstnärskap, tillät henne utveckla och arbeta med bildpedagogik för både barn och vuxna och inte minst … ett outtröttligt arbete för kulturen i sin hemstad.

I denna tid, när Elsies kulturkarriär tog sin början möttes vi. En optimistisk glädje och entusiasm för att bygga kultur i Trelleborg förenade oss. Det blev marknader, utställningar, projekt och både nya och gamla kulturföreningar.

MIKAELI MARKNAD OCH KÖPMANSMAGASINET I SMYGE

Elsie hade flyttat till Gamla torg. Året var 1975 och Mikaeli marknad skulle sjösättas. Ett Trelleborgs-arrangemang, som förväntades bli lika herostratiskt ryktbart som Kivik och Sjöbo.

Vad Mikaelikommittén inte räknat med var Elsies inhopp på arenan. Gamla torg är en alldeles för fin miljö för tingel-tangel, sa Elsie Skoog. Ge oss torget, så fixar vi en riktig gammeldags marknad där.

Troligen blev överraskningseffekten så stor hos de kommitterade, att man utan att blinka sa ja. Men ni får sköta det själv, ordna pengar och sånt, löd Brasklappen. Elsie drog i gång med vänner, vänners vänner, släkt och själsfränder och inte minst hågade kulturarbetare, som alla drömde om en kulturaktiv stad.

Marknaden på Gamla torg blev snabbt en attraktion inom den stora marknaden. Under flera års tid samlades här konstnärer och konsthantverkare, artister och musiker och alla vanliga människor, som tyckte att gediget och traditionellt hantverk och ett kulturellt utbud hörde till en marknad likaväl som knallar. Embryot till spelmansstämman föddes på Elsies gård.

Med Elsies fenomenala känsla för lite udda, kreativa människor utvecklades marknaden med åren till ett omfattande och omtalat kulturevenemang.

Vem minns inte Greta med laddorna? Och hennes formidabla tyglager. Vilka marknadsfynd! Greta var ingen knalle i egentlig mening, utan en rekorderlig sjuksköterska från Sörmlandsslätten. Hon hade på äldre dar fått smak för det ”fria kulturlivet”. Greta blev ett troget inslag på våra marknader under många år.

Eller, vem minns inte den gamle mannen, som i Allers gamla slöjdbilagor funnit meningen med livet; att lövsåga. Vilken kollektion han presenterade! Formerna var Allers design - men färgerna! I klara, lysande lackfärger målade han sina naiva kossor, hästar, hundar, pippifåglar, spegelramar, lampkronor … Ett äkta fynd för en riktig marknad!

Det var inte bara det gamla torget som fick bidra med sin kulturhistoriska miljö utan också konsten som bärare av kulturmiljö och tradition fanns med på marknaden. Konstnären Gunhild Anderssons välkända grafiska blad med gamla Trelleborgsmotiv, omsattes genom Elsies försorg till offsettryck, som för en billig peng fanns att köpa på marknaden.

Elsie hade en specialbegåvning att hitta både unikum och annat begåvat folk, som hon bjöd in, entusiasmerade och knöt vänskapsband med. Hon odlade ett brett kontaktnät och var alltid helt främmande för ett elitistiskt tänkande.

Vår marknad gick ett år på export till Altstadtfest i Lübeck. Ett projekt som stöttades ekonomiskt av både kommun och marknadskommité.

Samtidigt som marknaden på Gamla torg blev allt mer omfattande och därmed tung att administrera, expanderade även den stora marknaden och kampen om utrymme blev kännbar. Gränsen mellan knallar och konst upplevde vi som allt mer flytande. Idag är Samkulturs marknad bara en skugga av

sin forna glans, men Elsies idé om en gammeldags marknad lever vidare.

KÖPMANSMAGASINET I SMYGE

En ny och attraktiv arena öppnades då Turistbyrån hyrde in sig i Köpmansmagasinet i Smyge under sommarhalvåret. Det var inte bara en turistinformation som fick plats här, utan här fanns också rejäla utställningsytor. Ett hus som ingen kan motstå med ett sagolikt ljus, då himmel och hav ger kalkväggarna sina reflexer. Det lokala, idéella kulturlivet inbjöds att medverka. Samkultur fick förtroendet att arrangera konsthantverk på magasinets första våning och efter ett tag tog ABF och Folkuniversitetet hand om andra våningens större konstutställningar. På båda dessa studieförbund fanns vid den här tiden framsynta, initiativrika och orädda administratörer vid rodret. Samtidigt arbetade Elsie som projektutvecklare på Folkuniversitetet och fick på så sätt nya möjligheter att utveckla både konstlivet och sig själv.

Ett minnesvärt projekt, som initierades av ABF, var Ukrainautställningen. Elsie fick chansen att resa till Ukraina och där på ort och ställe knyta kontakter med konstnärerna i detta ”stängda” land.

Det blev projekt inte bara med inhemska konstnärer, utan även konst från bland annat Rugen och Danmark gästade Smygemagasinet.

Tillsammans med Samkultur genomfördes ett utställningsutbyte med Werkkunstschule i Lübeck. Under en

period ställde vi ut konst och konsthantverk från Söderslätt i deras galleri och en tid senare kunde vi i Trelleborg på Garvaregården och museet ta del av Lübeckkonsten.

10:AN OCH EN NY FÖRENING STARTAS

Efter succén med den första marknaden, stod Elsie plötsligt med ett erbjudande på hand. Ett gammalt hus, i kommunal ägo, på Norregatan. Skulle kanske rivas? Men så länge … Kunde det vara något för en kulturförening? Förening? Vi sa omgående ja tack till Huset nummer 10 och så bildades Föreningen för Samkultur år 1976.

Det finns också en förhistoria. Efter flera års arbete i Söderslätts konstförening med konst och utställningar, insåg inte bara Elsie, utan flera med henne, att även konsthantverket behövde en scen att få utvecklas på. Distinktionen mellan konst och konsthantverk var stor på den tiden. För att undvika onödiga kontroverser med konstföreningen och konstnärerna, hade tankar på en ny förening diskuterats.

Fram till Samkulturs tillkomst hade det ideella kulturlivet i Trelleborg främst bestått av ett mycket rikt musikliv och Söderslätts Konstförening, som återuppstått 1967. Sin största insats för konstföreningen gjorde Elsie

genom att flytta in föreningens hela utställningsverksamhet i Tingshuset. Ett effektivt mullvadsarbete från Elsie, som var föreningens ordförande vid tillfället, fick den konstintresserade lagmannen att inrätta ett litet galleri i Tingshusets foajé. Och så har det förblivit.

Avsikten med Samkultur var till en början att bilda en paraplyorganisation för alla kulturriktningar, men det blev med tiden en förening med konsthantverksprofil och med allmänna aktiviteter inom konst och konsthantverk på sitt program.

På 10:an öppnades utställningar och verkstadsaktiviteter. Vem minns inte Lådan, en utställning i det lilla formatet, där konstnärer och konsthantverkare tillsammans luftade de nya konstidéerna och kulturtankarna.

Här uppstod Elsies Väckarklocka i sin första version. Levande verkstad höll kurser under flera terminer och nu väcktes Elsies intresse för bildpedagogik och det aktiva skapandet. Samkultur och 10:an blev med stöd från studieförbunden en öppning mot ett bredare samarbete och en utveckling inom det lokala kulturlivet.

NYA PROJEKT – EN MJÖLKAFFÄR PÅ HAMNGATAN OCH HAMNMAGASIN

10:an skulle rivas, men genom Elsies goda kontaktnät och den berömda ”sätta-igång-andan” fick hon åter ett

rivningskontrakt, nu med Skånska Cement. I Tryckarehusens källarlokal, där förr en mjölkaffär haft sin kommers, annekterade vi nya domäner mitt i stan och snart hade vi både utställnings- och föreningslokal, med vävstuga och butik på köpet. Butiken var ett ambitiöst försök att föra ut konsthantverk utan mellanhänder till en bredare allmänhet. I samband med att museet byggdes om och fick en liten affär, flyttade Samkulturs konsthantverk över dit. Bildbanken, med grafik av lokala konstnärer var en annan idé som förverkligades. Utställningar och kurser avlöste varandra i rask takt.

Ett annorlunda och roligt projekt var Kulturfilten, ettusenniohundraåttio flitiga fingrars kollektiva arbete. Vi hörde berättas om kvinnorna ute i Smygehamn, som under kriget stickade filtar och strumpor till soldaterna. Under ledning av lärarinnan i byn insamlades allt gammalt garn man kunde komma över och tillsammans gjorde dessa kvinnor en insats för landets försvar. Det här var idéer och tankar som Elsie gillade. Den lilla människans betydelse för det ”stora”, helheten. Vi lånade idén. Vi gör en kulturfilt, sa Elsie. Det gjorde vi. Samlade in garn, repade upp gamla tröjor och stickade små rutor. Alla hågade handarbetskunniga i stan deltog. En textilkonstnär sammanfogade så småningom det hela till en filt. Vi hade inga soldater att värma med vår filt, utan såg väl snarare filten som en symbol för ett kollektivt kvinnoarbete.

GRAFISK VERKSTAD

Plötsligt ”hittade” Elsie en ny lokal – Englandsmagasinet nere i hamnen. Vi behöver en grafikverkstad, sa Elsie. Som konstnärerna fritt kan disponera. Så klart det blev en grafikverkstad. Med pengar från Statens kulturråd och lokalt bistånd från Folkuniversitetet drog Elsie i gång den nya verksamheten. Många av Trelleborgskonstnärerna arbetade under åren i verkstaden och många aktiva amatörer fick sin första skolning i tryckarkonsten hos Elsie.

FÖRENINGS - ELSIE OCH FRILANSAREN

Elsie var ingen ensmam-varg. Hon gillade att ha folk omkring sig och hon gillade att sätta igång dem.

Allra mest gillade hon att jobba själv, eller ”vara lite aktiv”, som hon sa.

Det var inte bara i Söderslätts konstförening och Samkultur, som hon var involverad och gjorde stora insatser utan nästan alla arbetsplatskonstföreningar, som finns i Trelleborg har haft henne som fadder och mentor. Konstföreningarna ute på företagen, kom på Elsies initiativ också att aktivt samverka kring utställningar och konstinköp.

Otaliga utställningar med konst och konsthantverk och lika många aktiviteter, föredrag och kurser låg hon bakom. En del skedde inom studieförbundens ramar, en del i kulturföreningarnas regi och ytterligare annat

fick bli på frilansbasis. För göras skulle det. Bra idéer fick aldrig ligga obrukade.

Många projekt drog hon igång helt på eget bevåg, utan uppdragsgivare och utan sponsorer. Hur det finansierades? Ja, det visste nog inte ens Elsie själv till en början. Hon satte igång … och så löste det sig.

Ett sådant projekt var Konstens vecka ett år. I stans alla skyltfönster fanns plötsligt aktuell Trelleborgskonst till beskådan. När Ångkvarnen stod färdigrenoverad fanns lite väggar lediga, så klart att det blev en konstutställning med Elsie som initiativtagare. Eller Minikonst till minipris, som utställningen till en början hette, en julklappsutställning med bra konst och konsthantverk till lågt pris. Minikonsten är ännu fullt vital och ett uppskattat nöje i julkommersen.

Listan med egna projekt kan bli nästan hur lång som helst.

En instängd värld, hette en utställning, som var resultatet av en kurs i skapande arbete med interner på Malmöfängelset. Skapande verksamhet med invandrarkvinnor och deras barn och med utvecklingsstörda barn var andra projekt hon brann för.

Empatin och engagemanget för människor i utsatta situationer ledde henne in i samarbete med Amnesty och

Rädda Barnen.

GRÄNSGÅNG

Att öppna gränser, både rent fysiskt och mentalt, blev en av Elsies käpphästar.

Gränsgång blev också namnet på den sista konstförening hon var med och bildade. Allting förändras även konsten och kulturlivet. Den nya, smala konsten var, om inte husvill, så lite styvmoderligt behandlad, ansåg Elsie. Konstföreningen och Samkultur hade fullt upp, ingen tog riktigt hand om det nya som var på gång.

I sann Elsie-anda fick det bli en ny förening och genom Gränsgång fick Elsie nya möjligheter att utveckla idéer om utställningar och aktiviteter.

Att bli profet i sin egen stad är inte alla förunnat, men frågan är om stadens kulturpris kunde hamnat hos en

mer meriterad person än Elsie. Samkulturs kulturstipendium tilldelades Elsie för vidareutbildning och som en uppmuntran till fortsatt arbete. Det var ofta kämpigt och inte alla gånger hennes idéer föll etablissemanget på läppen.

Elsie var besjälad av 1960-talets folkbildaranda. Hon ville ge alla tillgång till konst och kultur. Hon drömde

om den skapande och jämlika människan. Hon drömde om gemenskap och samarbete.

”Hennes” föreningar lever vidare och hennes anda vill vi bevara. Det gäller bara att vara lite aktiv!

1, Foto Text: Elsie i försäljartagen på Mikaeli marknad

2. Bild affisch Text: Affisch, offsettryck, som Elsie gjorde till Köpmansmagasinet i Smyge

3, Bild, Kulturfilten Text : Kulturfilten – ettusenniohundraåttio flitiga fingrars arbete.